

Le relazioni tra gli elementi, i materiali e i rivestimenti rivelano un'attitudine "mix and match": un sistema di combinazioni coerente che promuove identità e collaborazione nei contesti di utilizzo. Un programma di sedie e poltroncine aperto e flessibile che risponde alla domanda di versatilità, comfort e sostenibilità.

A sort of mix and match attitude takes place in the association of components, materials and products themselves. It is an open and adaptive program driven by the search of comfort, versatility and sustainability. We look at our collection in relation to the multitude of contexts and possible combinations hidden behind needs and projects.

Une espèce de mélange et de combinaison de composants, de matériaux et même de produits. Il s'agit d'un programme ouvert et évolutif, animé par la recherche du confort, de la modularité et de l'écologie. Nous considérons notre collection en fonction de plusieurs contextes et combinaisons possibles, qui se cachent derrière des besoins et des projets.

Die Vereinigung von Komponenten, Materialien und den Produkten selbst erzeugt eine Art von „Mix & Match“-Haltung. Es ist ein offenes und adaptives Programm, gestützt auf die Suche nach Komfort, Vielseitigkeit und Nachhaltigkeit. Wir setzen unsere Kollektion in Relation zu einer Vielzahl von Kontexten und möglichen Kombinationen, die hinter Bedürfnissen und Projekten verborgen sind.

En la asociación de componentes, materiales y los propios productos se genera una actitud de mezcla y combinación. Es un programa abierto y adaptativo impulsado por la búsqueda del confort, la versatilidad y la sostenibilidad. Observamos nuestra colección en relación a la multitud de contextos y combinaciones posibles ocultos tras las necesidades y los proyectos.

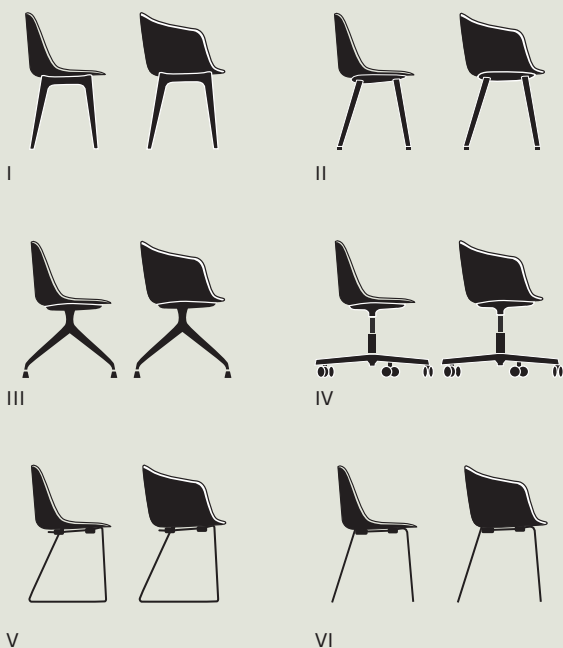






Un concetto nuovo ha ispirato lo sviluppo di Max: offrire una combinazione aperta tra seduta, sedia o poltroncina, e struttura. L'intento è la creazione di un sistema dinamico e intelligente dove ogni prodotto si può configurare rispetto ai requisiti di funzionalità, estetica ed etica. Il progetto prevede infatti l'introduzione per la scocca e la struttura di due nuovi materiali rigenerati: il polipropilene e il legno riciclati.

La versione monomaterica è icona di una nuova consapevolezza rispetto alla relazione tra design della forma e materia prima. Pelle e tessuti permettono di interpretare il prodotto coerentemente con gli ambienti, interni ed esterni.



Sono disponibili sei diverse tipologie di struttura per le sedute. The choice is between six different frames. Six châssis

différents sont proposés. Sechs verschiedene Rahmen stehen zur Auswahl. Se puede elegir entre seis bases diferentes.

There is a whole new concept behind this product development. All the different frames have been thought and designed to fit both products, chair and armchair. A "one fit all" approach in line with the crucial values of functionality and flexibility.

Moreover, recycled organic polypropylene and eco-friendly recycled wood have been added to our collection. These new additions are used for bases as well as shells. The result is a monolith object made from the same reclaimed material, a well-proportioned chair where the structure is hidden in the form itself. As far as the upholstery, we opt for lightness and practicality. The products turn up in a wide array of leathers and fabrics treated for indoor and outdoor use.

Un concept totalement neuf se cache derrière le développement du produit. Tous les châssis ont été pensés et conçus pour s'adapter aux produits, chaises et fauteuils. Une approche "prêt-à-porter" conforme à des valeurs essentielles qui sont la fonctionnalité et la modularité. En outre, nous avons ajouté du propylène organique recyclé et des bois recyclés écologiques à notre collection. Ces nouveaux ajouts sont utilisés pour les bases et les coques. Il en résulte un objet monolithique, fabriqué avec le même matériau récupéré, une chaise bien proportionnée dont la structure se cache dans la forme. Quant à la tapisserie, nous avons opté pour la légèreté et la commodité. Les produits sont offerts dans une vaste gamme de cuirs et de tissus traités pour l'intérieur ou pour l'extérieur.

Diese Art der Produktentwicklung basiert auf einem vollkommen neuen Konzept. Alle unterschiedlichen Rahmen wurden durchdacht und so konzipiert, dass sie zu beiden Produkten passen: Stuhl und Stuhllehne. Ein „One-Fit-All“-Ansatz, ausgerichtet an den wichtigen Werten Funktionalität und Flexibilität.

Darüber hinaus sind recyceltes Bio-Polypropylen und umweltfreundlich recyceltes Holz in unsere neue Kollektion eingeflossen. Diese neuen Elemente fließen in Sockel sowie in die Verkleidungen ein. Das Ergebnis ist ein monolithisches Objekt aus demselben wiederverwendeten Material, ein gut proportionierter Stuhl, dessen Strukturen sich in der Form selbst verbergen. Und hinsichtlich der Polsterung haben wir uns für Leichtigkeit und Zweckmäßigkeit entschieden. Die Produkte präsentieren sich in einer Vielzahl von Leder und Stoffen, die sowohl für die Indoor- als auch für die Outdoor-Nutzung behandelt wurden.

Hay un concepto completamente nuevo detrás del desarrollo de este producto. Todas las diferentes estructuras han sido pensadas y diseñadas para adaptarse a ambos productos, silla y sillón. Un enfoque "one fit all" (uno sirve para todo) en línea con los valores clave de funcionalidad y flexibilidad.

Además, polipropileno orgánico reciclado y madera reciclada respetuosa con el medio ambiente han sido añadidos a nuestra colección. Estas nuevas incorporaciones se utilizan tanto para las bases como para los armazones. El resultado es un objeto monolítico hecho del mismo material recuperado, una silla bien proporcionada donde la estructura está oculta en la propia forma. En cuanto a la tapicería, optamos por la ligereza y la practicidad. Los productos se presentan en una amplia gama de cueros y tejidos tratados para uso en interiores y exteriores.











Max

- [1] Poltroncina quattro gambe
Armchair four legs
Petit fauteuil quatre jambes
Armlehnstuhl vier Beine
Sillón cuatro patas

- [2] Sedia quattro gambe legno
Chair four wooden legs
Chaise quatre jambes bois
Stuhl vier Holzbeine
Silla cuatro patas madera

- [3] 100% ECO-FRIENDLY WOOD
Poltroncina quattro gambe
Armchair four legs
Petit fauteuil quatre jambes
Armlehnstuhl vier Beine
Sillón cuatro patas

- [4] ECO-FRIENDLY WOOD AND PLASTIC
Sedia quattro gambe
Chair four legs
Chaise quatre jambes
Stuhl vier Beine
Silla cuatro patas



[1]



[2]



[3]



[4]

Max

- [5] Poltroncina con trespolo girevole
Armchair with trestle base, swivel
Petit fauteuil sur chevalet, pivotant
Armlehnstuhl auf Fusskreuz, drehbar
Sillón con base giratoria de cuatro puntas
- [6] Poltroncina con base cinque razze girevole
Armchair with five castors base, swivel
Petit fauteuil avec cinq bras, pivotant
Armlehnstuhl mit 5-strahligem Fusskreuz, drehbar
Sillón con base giratoria de cinco puntas
- [7] Poltroncina con base a slitta
Armchair with sled base
Petit fauteuil avec base sur luge
Armlehnstuhl auf Kufengestell
Sillón con base de patín
- [8] Sedia quattro gambe impilabile
Chair four legs, stackable
Chaise quatre jambes, empilable
Stuhl vier Beine, stapelbar
Silla cuatro patas apilable



[5]



[6]

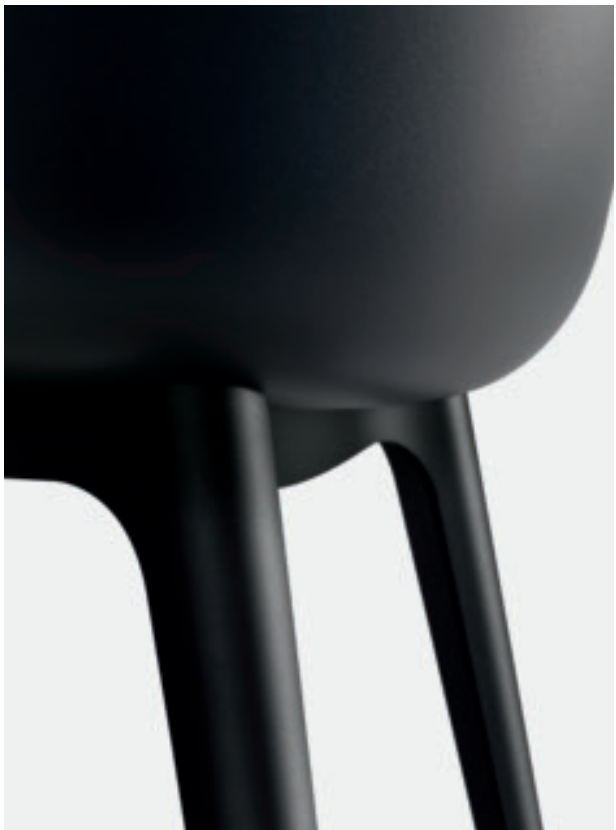


[7]



[8]





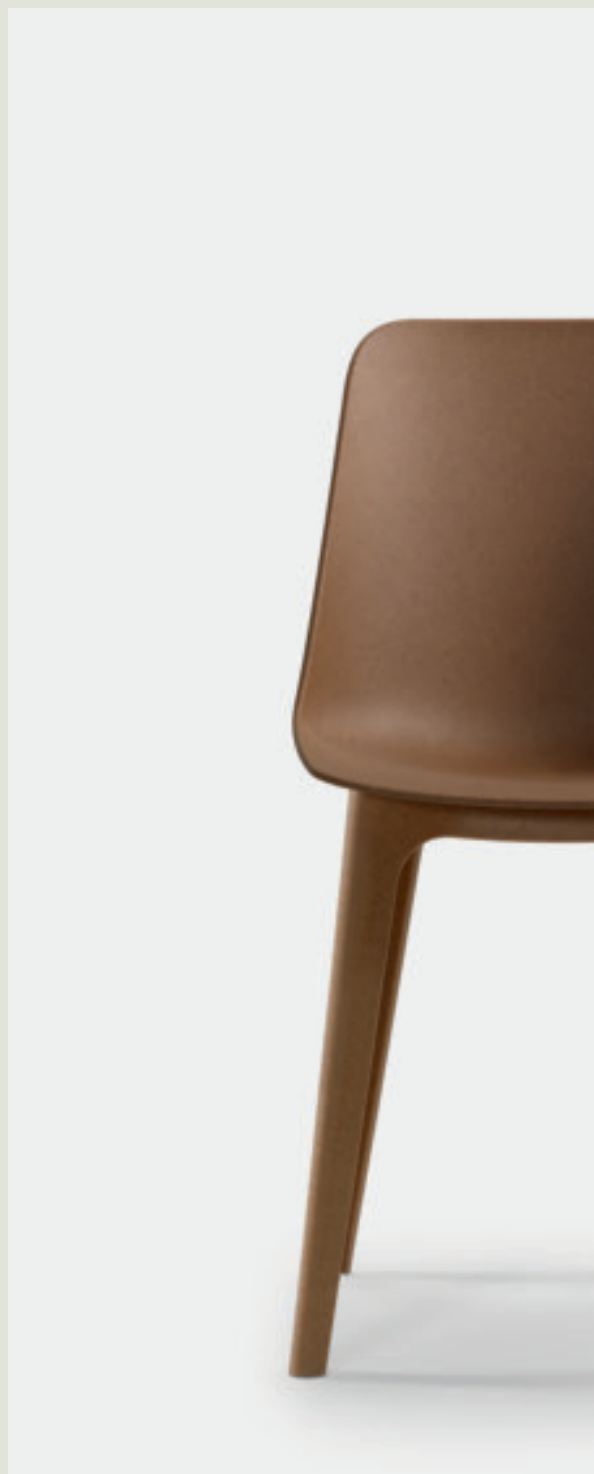
We map the journey of our product: we do not want it to have an end, but to take a new form in its circular life.

Mappiamo il percorso dei nostri prodotti, con l'idea che possano rimanere utili nel tempo, acquisire forme nuove in un'esistenza circolare. Siamo consapevoli dell'urgenza di prevedere un'esistenza futura per gli oggetti, consideriamo tutti i possibili orientamenti per l'uso immediato e il riutilizzo successivo. Con la nuova collezione Max abbiamo tradotto questi intenti sviluppando due nuovi materiali sostenibili: plastica e legno riciclati.

Una nuova sensibilità condiziona la nostra gamma ed il nostro impegno a livello etico. Abbiamo deciso di seguire una direzione sostenibile, consapevoli dell'inevitabile aumento dei rischi legati a qualità, prestazione e resistenza.

La collezione che vi presentiamo comprende prodotti realizzati totalmente con materie prime ad un secondo ciclo di vita. Il controllo dell'intera filiera produttiva è fondamentale ed è la base stessa per il corretto sviluppo del potenziale del materiale riciclato.

Ci sono alcune fasi fondamentali che segnano questo processo e assicurano la realizzazione della materia prima: **essiccazione e deumidificazione** in atmosfera controllata attraverso le quali le materie prime in granuli vengono stabilizzate; la **fusione della miscela**, con dosatura diversa degli ingredienti a seconda che si tratti di sola plastica o plastica e legno. Questo momento permette di formare il materiale con cui saranno poi realizzati i prodotti, lo **stampaggio ad iniezione**, che conferisce la forma secondo il progetto. La **verifica della qualità estetica** è infine un aspetto di fondamentale importanza



affinchè il prodotto attraverso il materiale possa esprimere coerentemente la propria personalità e trasferire una percezione sensoriale positiva.

We map the journey of our product: we do not want it to have an end, but to take a new form in its circular life. We consider all the potential directions for its immediate use and future repurpose. We are fascinated by this urgent concept of extending the existence of the old to improve the quality of life for generations to come. Mainly for this purpose two sustainable materials are the main characters of our new collection, recycled plastic and wood.

A new motivating and ethic purpose conditions our range and our commitment. We choose to adopt a sustainable attitude, aware of the possible complications related to quality, performance and durability. The collection we are introducing comprises furniture pieces each made totally from reclaimed materials. As far as the productive process, we want to ensure that every single step enhances the quality and the potential of these raw materials.

There are some critical moments we have to consider to achieve the expected result: **the drying procedure** has to take place in a controlled atmosphere to remove moisture very evenly from the raw materials; **the fusion blend**, where the ingredients are measured differently for the production of plastic and wood; **the injection moulding**, where from the molten material injected into a mould takes form the designed volume. **Control of aesthetic quality:** the aesthetic is in all human senses. It is crucial to show the object's personality and to evoke positive feelings. The physical appearance is a significant detail that completes the design process and influences consumers' preference. We want our products to stimulate emotions and feelings through their materials and shapes.

Nous traçons le parcours de notre produit: nous ne voulons pas qu'il s'achève, nous voulons qu'il prenne une nouvelle forme dans sa vie circulaire. Nous considérons toutes les directions potentielles pour son usage immédiat et son usage futur. Nous sommes fascinés par ce concept urgent consistant à prolonger la vie des vieux objets en vue d'améliorer la qualité de vie des générations futures. C'est en partie pour cela que deux matériaux écologiques sont les vedettes de notre nouvelle collection, le bois et le plastique recyclés.

Un nouvel objectif éthique et motivant conditionne notre gamme de produits et notre engagement. Nous avons choisi d'opter pour une attitude écologique, conscients des complications possibles au niveau de la qualité, des performances et de la durabilité. La collection que nous présentons comprend des meubles entièrement fabriqués à partir de matériaux de récupération. Quant au procédé de production, nous vous assurons que chaque étape améliore la qualité et le potentiel de ces matériaux bruts.

Nous devons tenir compte de certains moments critiques afin d'obtenir le résultat escompté: **la procédure de séchage** doit avoir lieu dans une atmosphère contrôlée afin d'éliminer l'humidité



We want our products to stimulate emotions and feelings through their materials and shapes.

Max in numbers

- 5 steps of production process
- 4 quality control phases
- 7 (mm) thickness of the product
- 275" total chair injection molding cycle
- 325" total armchair injection molding cycle
- 3.900 (gr) Eco-friendly Wood Max chair
- 3.700 (gr) Eco-friendly Plastic Max chair
- 4.550 (gr) Eco-friendly Wood Max armchair
- 4.350 (gr) Eco-friendly Plastic Max armchair



des matériaux bruts de façon uniforme; le **mélange de fusion**, les ingrédients sont mesurés différemment selon qu'il s'agit de produire du bois ou du plastique; le **moulage par injection**, qui donne le volume recherché au matériau fondu par injection dans un moule.

Le contrôle de la qualité esthétique: l'esthétique se retrouve dans tous les sens humains. Il est essentiel de montrer la personnalité de l'objet et d'évoquer des sentiments positifs. L'aspect physique est un détail important qui complète le processus de conception et influence la préférence des consommateurs. Nous désirons que nos produits suscitent des émotions et des sentiments à travers leurs matériaux et leurs formes.

Wir ordnen die Reise unseres Produktes zu: wir möchten nicht, dass es endet, sondern dass es im Kreislauf seines Lebens eine neue Form annimmt. Wir lassen alle möglichen Richtungen in unsere Überlegungen für seine unmittelbare und die künftige Wiederverwendung einfließen. Uns fasziniert dieses so aktuelle Konzept der Verlängerung der Existenz des Alten, damit wir die Lebensqualität der Generationen, die nach uns kommen, verbessern werden. Das ist der vorrangige Grund dafür, dass zwei nachhaltige Materialien in unserer neuen Kollektion den Ton angeben: recycelter Kunststoff und Holz.

Ein neuer motivierender und ethischer Zweck ist die Grundlage unseres Sortiments und unseres Engagements. (Noch einmal) Wir haben uns für eine nachhaltige Haltung entschieden, und wir sind uns der möglichen Komplikationen hinsichtlich Qualität, Leistung und Haltbarkeit bewusst. Die Kollektion, die wir hier vorstellen, umfasst Möbelstücke, die zu 100 Prozent aus recycelten Materialien gefertigt wurden.

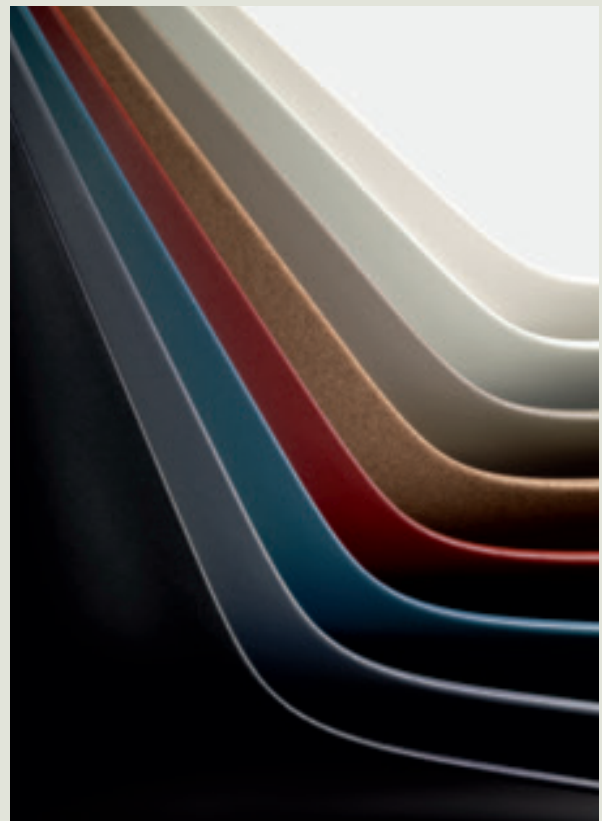
Und hinsichtlich des produktiven Prozesses möchten wir sicherstellen, dass jeder einzelne Schritt zu mehr Qualität und Potenzial dieser Rohmaterialien beiträgt. Damit wir die erwarteten Ergebnisse erzielen können, müssen wir einige kritische Momente in Betracht ziehen: **der Trocknungsprozess** muss in einer kontrollierten Atmosphäre stattfinden, damit den Rohmaterialien die Feuchtigkeit sehr gleichmäßig entzogen werden kann; **die Verschmelzung miteinander**, wobei die Bestandteile für die Produktion von Kunststoff und Holz unterschiedlich bemessen werden, **der Spritzguss**, wenn das geschmolzene Material in eine Form gegossen wird, so dass das gewünschte Volumen geformt werden kann. **Kontrolle der ästhetischen Qualität:** die Ästhetik hinsichtlich aller menschlichen Sinne. Es ist wichtig, dass die Persönlichkeit des Objektes ausgedrückt wird und dass es positive Gefühle auslöst. Das physische Erscheinungsbild ist ein signifikantes Detail, das den Designprozess abschließt und Einfluss auf die Präferenz des Verbrauchers hat. Wir möchten, dass unsere Produkte mit ihren Materialien und Formen zu Emotionen und Gefühlen stimulieren.

Trazamos el camino de nuestro producto: no queremos que tenga un final, sino que asuma una nueva forma en su vida circular. Tenemos en cuenta todas las direcciones potenciales para su uso inmediato y su futura reutilización. Nos fascina el concepto urgente de ampliar la existencia de lo antiguo para mejorar la calidad de vida de las generaciones venideras. Fundamentalmente por esta razón, dos materiales sostenibles son los protagonistas de nuestra nueva colección, el plástico reciclado y la madera.

Un nuevo propósito motivador y ético condiciona nuestra oferta y nuestro compromiso. Elegimos adoptar una actitud sostenible, conscientes de las posibles complicaciones relacionadas con la calidad, el rendimiento y la durabilidad. La colección que presentamos se compone de piezas de mobiliario realizadas íntegramente con materiales recuperados.

Por lo que respecta al proceso productivo, queremos asegurarnos de que cada paso aumente la calidad y el potencial de estas materias primas. Hay algunos momentos

críticos que no podemos ignorar para lograr el resultado esperado: **el procedimiento de secado** debe realizarse en una atmósfera controlada para eliminar la humedad de las materias primas de manera uniforme; **la mezcla por fusión**, en la que los ingredientes se miden de forma diferente para la producción de plástico y madera; **el moldeo por inyección**, en el que a partir del material fundido inyectado en un molde se forma el volumen diseñado. **Control de calidad estética:** la estética se encuentra en todos los sentidos humanos. Es crucial mostrar la personalidad del objeto y evocar sentimientos positivos. La apariencia física es un detalle significativo que completa el proceso de diseño e influye en las preferencias de los consumidores. Queremos que nuestros productos estimulen emociones y sentimientos a través de sus materiales y formas.



Max color range

36 Off White
28 Water
50 Re-Greige
51 Eco-friendly Wood

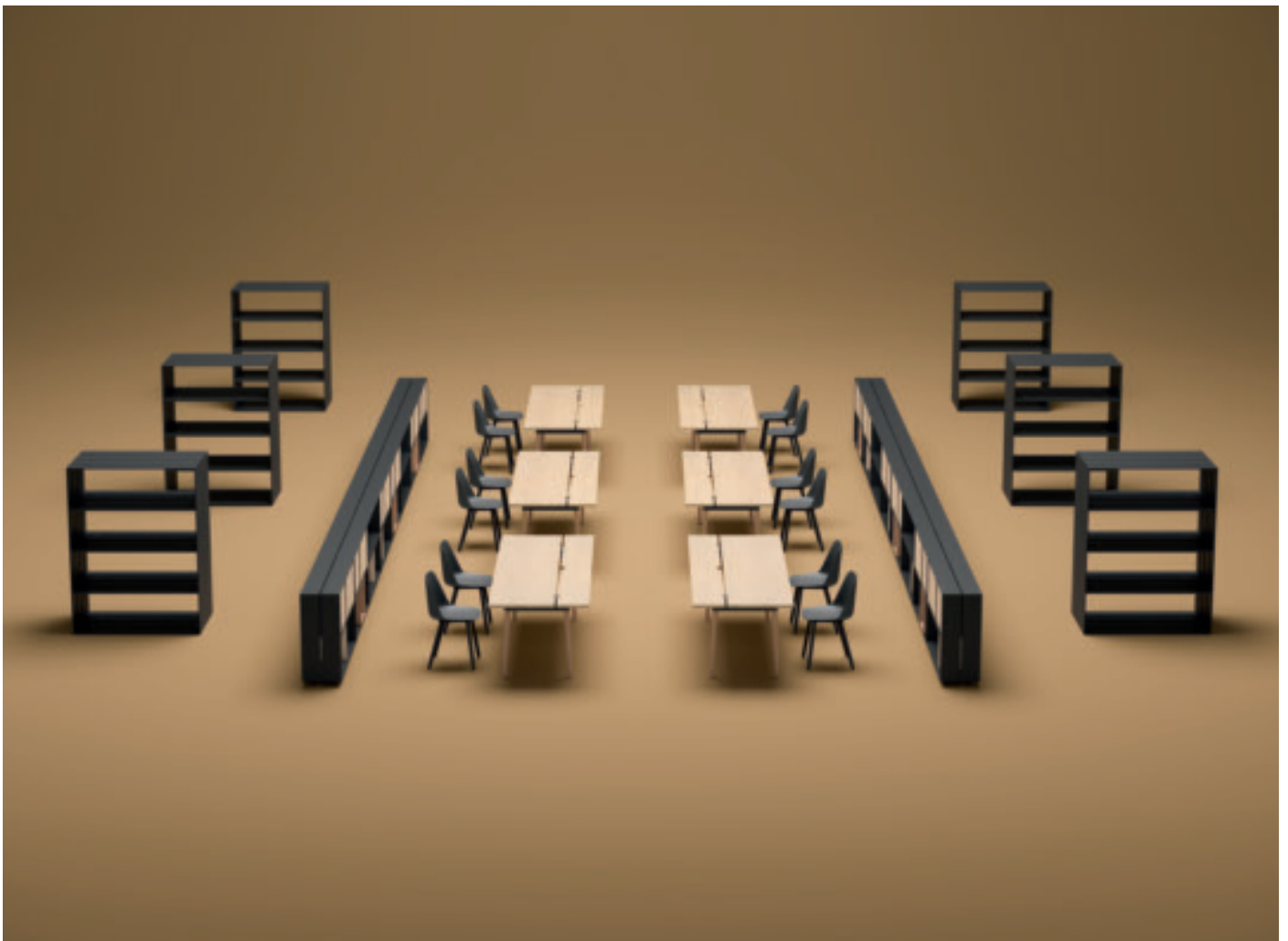
49 Re-Red
48 Re-Offblue
47 Re-Slate
14 Black



Max Poltroncina quattro gambe. Armchair four legs. Petit fauteuil quatre jambes. Armlehnstuhl vier Beine. Sillón cuatro patas.
Max Poltroncina quattro gambe legno. Armchair four wooden legs. Petit fauteuil quatre jambes bois. Armlehnstuhl vier Holzbeine.

Sillón cuatro patas madera. **Max** Sedia quattro gambe impilabile. Chair four legs, stackable. Chaise quatre jambes, empilable. Stuhl vier Beine, stapelbar, Silla cuatro patas apilable, **Baba** Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa. **Plato** Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa.





Max Sedia quattro gambe legno. Chair four wooden legs. Chaise quatre jambes bois. Stuhl vier Holzbeine. Silla cuatro patas madera.
Offset Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa. **Offset** Libreria. Bookcase. Bibliothèque. Buecherregal. Estantería.

